

«РАССМОТРЕНО»

На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева

Протокол № 3

от 17 января 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева

«___» _____ 2025

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»

_____ В.В.

Блюдина
Приказ №140-ОД от
27.07.2025

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Примерная программа
по учебному предмету

ПО.02. УП.01 «Введение в профессию»

дополнительной предпрофессиональной программы

«Искусство балета»

Самара, 2025

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка

| | |
|--|---|
| 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | 3 |
| 1.2 Место учебного предмета в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3 Срок реализации учебного предмета | 4 |
| 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 4 |
| 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий и дистанционной формы обучения; | 5 |
| 1.6 Цель и задачи учебного предмета | 6 |
| 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета | 7 |
| 1.8 Методы обучения | 7 |
| 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 8 |

Раздел 2 Содержание учебного предмета 9

| | |
|---|--|
| 2.1 Учебно-тематический план и содержание разделов и сведения о затратах учебного времени | |
|---|--|

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся 19

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

| | |
|---|----|
| 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 19 |
| 4.2 Критерии оценки | 20 |
| 4.3 Прогнозируемые результаты обучения | 21 |
| 4.4 Требования к промежуточной аттестации | 21 |

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

| | |
|---|----|
| 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам; | 22 |
| 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 24 |
| | |
| Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение | |
| 6.1 Список учебно и учебно-методической литературы | 25 |
| 6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров | 28 |

Раздел 1

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Введение в профессию» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработанным и утвержденным планом «Школы Самарского хореографического училища (колледжа)».

Этот курс аккумулирует межпредметные связи и является необходимым условием профессионального развития в таких предметных областях как: ПО.01.УП.01 Танцевальные этюды, ПО.01.УП.02 Ритмика, ПО.01.УП.04 Классический танец, ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец, ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров; ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота», с дисциплиной вариативной части В.05 Театральный репертуар, Импровизация.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях дополнительного образования, а также, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.2 Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Введение в профессию» (УП.01.) входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство балета» в предметную область «Теория и история искусств» (ПО.02.).

1.3 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета ПО.02.УП.01. «Введение в профессию» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5-7 лет, составляет 4 года в рамках 4-летнего срока обучения.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

| <i>Виды учебной нагрузки</i> | <i>Объем учебного времени по классам (в часах)</i> | | | |
|-------------------------------|--|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 48,5 | 48,5 | 48,5 |
| Итого: | 193,5 | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, экзамену. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Такая форма позволяет применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Основная форма учебных занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и материалов и др.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Создание реальных условий для эффективного развития обучающихся, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере хореографического искусства.

- Связать знания, полученные в хореографической школе, с тем, что предстоит понять и освоить в профессиональном обучении.

- Формирование у обучающегося теоретических знаний и представлений об основных этапах развития хореографического искусства, взаимодействия искусства хореографии с другими видами искусств, о разнообразии жанров балетного спектакля, роли и возможностях искусства хореографии на каждом определенном этапе исторического развития, особенностях существования балета в современных условиях, формирование навыков осмысленного анализа произведения хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- применение знаний, умений и навыков, полученных на курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» в анализе балетной музыки;
- формирование умения пользоваться балетной терминологией;
- формирование целостного представления об исторических путях развития танцевальных жанров;
- формирование представления о взаимодействии искусства хореографии и других видов искусств;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание средств создания образа в хореографии.

Воспитательные:

- воспитание у обучающегося осознанного выбора профессии, интереса и уважения к истории балета, его действующим ключевым фигурам;
- обогащение навыков совместной деятельности в рамках образовательной программы;
- воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса.

Развивающие:

- сформировать навык анализа хореографического произведения с учетом жанра, содержания, художественных средств создания образа;
- изучить основные этапы развития хореографического искусства;
- развить потребность постижения гуманитарных наук, необходимых в осознанном подходе к профессии артист балета;

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными музыкальными примерами);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видео аппаратурой, компьютером, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), используются наглядные пособия. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Раздел 2

Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся с основами профессии «артист балета». Развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. Формирование навыка анализа танца, как рассказа о персонаже. Знакомство со спецификой опорно-двигательного аппарата. Знакомство с балетом-сказкой.

В рабочей программе 1 класса предусмотрены следующие темы:

| Тема | Содержание учебного курса | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------|------------------|
| | | Максимальное кол-во часов | Самостоятельная работа | Аудиоторные часы |
| <i>Тема 1.</i> Специфика профессиональной балетной деятельности | <u>Понятия:</u> артист, артист балета. | 3 | 1 | 2 |
| <i>Тема 2.</i> Психология деятельности артиста балета | 1. Упражнения на развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. 2. Упражнения на развитие восприятия и внимания. 3. Упражнения на развитие эмоциональности, восприимчивости и образной памяти. | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|--|---|-----|-----|---|
| <p>Тема 3. Построение художественного образа</p> | <p>1. Обсуждение танца, как рассказа об одном персонаже в одном характере. 2. Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.</p> | 8 | 3 | 6 |
| <p>Тема 4. Особенности строения опорно-двигательного аппарата.</p> | <p>1. <u>Остеология</u> (учение о костях). <u>Понятия:</u> - функции, структура скелета и костей; - названия основных костей; - внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей; - влияние механических нагрузок на рост костей. 2. <u>Миология</u> (учение о мышцах). <u>Понятия:</u> - функции, строение мышц; - принципы и виды работы мышц; - сила мышц; - понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. 3. <u>Артрология</u> (учение о соединениях костей). <u>Понятия:</u> - строение, форма, ось движения в суставах; - факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей; - стопа артиста балета в целом, свод стопы, «подъём», выворотность.</p> | 7,5 | 2,5 | 5 |
| <p>Тема 5. Судьбы известных балетных деятелей</p> | <p>1. Анна Павлова 2. Светлана Захарова</p> | 3 | 1 | 2 |
| <p>Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства</p> | <p>Plie, demi-plie, releve, battement tendu, port de bras, exercice; подготовительное положение рук; 1,2 позиции рук; 1, 5, 6 позиции ног.</p> | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|---|
| Тема 7. История развития танцевального искусства | 1. Свойства танца древнего мира. <u>Понятие:</u> Танец-рассказ. | 3 | 1 | 2 |
| Тема 8. Создание балетного спектакля. | 1. Синтез искусств в балете. Роль в создании спектакля изобразительного искусства, музыкального, танцевального и литературы. 2. <u>Понятие:</u> либретто, верх сцены и низ сцены. 3. Театральный этикет | 3 | 1 | 2 |
| Тема 9. Анализ произведения хореографического искусства | Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики), характера движений и костюма. | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Тема 10. Структура балетной труппы | <u>Понятия:</u> - танцовщик, танцовщица; артист балета - белерина (прима), премьер. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 11. Знакомство с балетным наследием | 1. «Чиполлино» К.Хачатурян (фрагменты) 2. «Щелкунчик» П.Чайковский (фрагменты). | 4,5 | 1,5 | 3 |

2 класс

Главной задачей 2 года обучения является продолжение формирования навыка восприятия хореографического произведения в связи с музыкой, сюжетом, костюмом, пантомимой и хореографией. Анализ хореографического образа со сменой характера. Знакомство с понятиями «балетная школа», «осанка».

Изучение истории народного танца в Древней Руси, Древней Греции, Китая.

Продолжение знакомства со сказочным балетом и национальным.

В рабочей программе 2 класса предусмотрены следующие темы:

| Тема | Содержание учебного курса | Общий объем времени в часах | | |
|------|---------------------------|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Максимальное кол-во | Самостоятельная | Аудиотор |
| | | | | |

| | | часов | работ а | ны е час ы |
|---|--|-------|------------|---------------------|
| <i>Тема 1. Специфика профессиональной балетной деятельности</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Понятие</u>: «Школа балета». 2. Лучшие мировые школы хореографии: Академия хореографии им. А.Я. Вагановой. | 6 | 2 | 4 |
| <i>Тема 2. Психология деятельности артиста балета</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. 2. Упражнения на развитие восприятия и внимания. 3. Упражнения на развитие эмоциональности, восприимчивости и образной памяти. | 6 | 2 | 4 |
| <i>Тема 3. Построение художественного образа</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы танцевального языка: костюм, танцевальное движение, жест, поза. 2. Обсуждение и просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного. | 8 | 3 | 6 |
| <i>Тема 4. Особенности движения в балете.</i> | <p><u>Понятия</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. - Осанка артистов балета. <p><u>Закрепление понятий</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, структура скелета и костей; - влияние механических нагрузок на рост костей; - функции и сила мышц; - центр тяжести, площади опоры и равновесия тела; - ось движения в суставах; - факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в - соединение костей; - свод стопы, «подъём»; - выворотность; - правильное питание. | 6 | 2 | 4 |
| <i>Тема 5. Судьбы</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Майя Плисецкая. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|---|
| известных балетных деятелей | 2. Мариус Петипа. | | | |
| Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства | grand plié, rond de jambe par terre, en face, cou de pied. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 7. История развития танцевального искусства | <u>Понятие:</u> 1. Ритуальный танец. Древняя Греция, Древняя Русь. 2. Народный танец: связь с музыкой, бытом, обычаями, культурой народа. | 3 | 1 | 2 |
| Тема 8. Создание балетного спектакля. | <u>Понятия:</u> Балетмейстер, педагог-репетитор. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 9. Анализ произведения хореографического искусства | Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом музыкальных выразительных средств (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики), характера движений и костюма. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 10. Структура балетной труппы | <u>Понятия:</u> - кордебалет; - корифей, корифейка. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 11. Знакомство с балетным наследием | – П.И.Чайковский «Лебединое озеро» (фрагменты), «Спящая красавица» (фрагменты), И.Ф. Стравинский «Жар-птица» (фрагменты), Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты); - ГАНТ им. И. А. Моисеева; ГАХАТ «Березка». | 8 | 3 | 6 |

3 класс

Главной задачей 3 года обучения является продолжение формирования навыка восприятия хореографического произведения в связи с музыкой, исторической эпохой, сюжетом, костюмом, пантомимой и хореографией. Обсуждение хореографического образа с изменением его характера к концу танца. Знакомство с понятиями: профессионализм в профессии, особенности дыхания, травматизм. Направление на развитие творческого мышления. Изучение зарождения балетного театра (Италия, Франция). Знакомство с романтическим балетом. Знакомство с историей и особенностями бытового, придворного и сценического танцев.

В рабочей программе 3 класса предусмотрены следующие темы:

| Тема | Содержание учебного курса | Общий объем времени в часах | | |
|--|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальное количество часов | Самостоятельная работа | Аудио-итогные часы |
| Тема 1. Специфика профессиональной балетной деятельности | <ol style="list-style-type: none"> <u>Понятие</u>: профессионализм в профессии (адаптация, осознание своих возможностей, стремление к мастерству); Лучшие мировые школы хореографии: Московская академия хореографии. | 4.5 | 1.5 | 3 |
| Тема 2. Психология деятельности артиста балета | <ol style="list-style-type: none"> Черты характера, необходимые артисту балета; Развитие творческого мышления. | 4.5 | 1.5 | 3 |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|---|
| Тема 3. Построение художественного образа | 1. Элементы танцевального языка: танцевальное движение, поза, ракурс, жест, мимика. 2. Обсуждение и просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 4. Особенности движения в балете. | 1. Основы балетного травматизма 2. Дыхание артиста балета | 3 | 1 | 2 |
| Тема 5. Судьбы известных балетных деятелей | 1. Николай Цискаридзе 2. Галина Уланова 3. Солисты балетной труппы Самарского театра оперы и балета им. Дмитрия Шостаковича. | 4,5 | 2 | 4 |
| Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства | Relevé lent, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas de grace, pas des patineurs, pas polonese, pas balance, pas de basque, allongé, épaulment, croisé, écarté, sauté, pas de bourrée. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 7. История развития танцевального искусства | 1. Зарождение балетного театра (Италия, Франция). История балетных туфель. Роль женского танца в истории балета. 2. Историко-бытовой танец: история и особенности. Бал. Близость форм бытового, придворного и сценического танцев (Pas de grace, Pas des patineurs, Pas polonese, Menuet, Gavotte). | 6 | 2 | 4 |
| Тема 8. Создание балетного спектакля. | <u>Понятия:</u> Балетмейстер, педагог-репетитор. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 9. Анализ произведения хореографического искусства | Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом истории танца, костюма, элементов танцевального языка (движение, поза, жест, мимика, ракурс), музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|--|---|-----|-----|-----|
| | динамики, жанра). | | | |
| Тема 10. Структура балетной труппы | <u>Понятия:</u> - солист, ведущий солист. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 11. Знакомство с балетным наследием | Л. Левенскольд «Сильфида», Ц. Пуни «Эсмеральда», П.И.Чайковский «Щелкунчик». С.С.Прокофьев «Золушка», Л. Делиб «Коппелия» (фрагменты), Б.В.Асафьев «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), Э.Дельдевез «Пахита» (фрагменты). | 9.5 | 3 | 6.5 |

4 класс

Главной задачей 3 года обучения является изучение балетного наследия на основе навыка анализа и восприятия хореографического спектакля с учетом времени его создания, стилистических особенностей, сюжета, взаимодействия различных видов искусств, художественных и музыкальных средств создания хореографических образов. Изучение путей развития русского балетного театра. Знакомство с ведущими мировыми театрами оперы и балета. Знакомство с крупными музыкальными жанрами, с точки зрения взаимодействия нескольких тем-персонажей (соната, симфония, опера).

В рабочей программе 4 класса предусмотрены следующие темы:

| Тема | Содержание учебного курса | Общий объем времени в часах | | |
|------|---------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------|
| | | Максимальное кол-во часов | Самостоятельная работа | Аудиотексты |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|-----|-----|---|
| | | | | |
| <i>Тема 1.</i> Специфика профессиональной балетной деятельности | Условия выработки профессионализма артиста балета. Мотивация. | 3 | 1 | 2 |
| <i>Тема 2.</i> Психология деятельности артиста балета | Межличностные отношения в творческом коллективе и адаптация. Поведение, «эмпиризм», понятие об этике в коллективе. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| <i>Тема 3.</i> Построение художественного образа | 1. Особенности взаимодействия нескольких образов в балетном спектакле. 2. Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного. | 3 | 1 | 2 |
| <i>Тема 4.</i> Судьбы известных балетных деятелей | 1. Тамара Карсавина, Наталья Осипова, Ульяна Лопаткина. 2. Вацлав Нижинский, Джордж Баланчин. | 4,5 | 1,5 | 3 |
| <i>Тема 5.</i> Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства | Хореографические термины для 4 класса | 1,5 | 0,5 | 1 |
| <i>Тема 6.</i> История развития танцевального искусства | Русский балетный театр: особенности пути развития. Возникновение первой балетной труппы при дворе Алексея Михайловича. Появление западноевропейских танцев при Петре I. Возникновение школы танца. Деятельность при русском дворе Ф.Гильфердинга, Г.Анджоллии, Ш. ле Пика. Крепостной балет. Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года. Проникновение | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | романтического балета на русскую сцену. Русский балетный театр конца XIX века. Творчество Л.Иванова, М.Петипа. Реформы П.Чайковского и А.Глазунова в области балетной музыки Русский балет начала XX века. Реформы М.Фокина и А.Горского. Сохранение традиций и новаторство постановок. А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский. Русские сезоны в Париже. Значение деятельности труппы С.П.Дягилева и его соратников для возрождения искусства балета в странах Западной Европы. Творчество М.Фокина. | | | |
| <i>Тема 7.</i> Крупные музыкальные жанры, как пример взаимодействия нескольких персонажей. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соната. Строение, принцип взаимодействия тем. В.Моцарт Сонатина 1, 6 из цикла 6 Венских Сонатин 2. Симфония. В.Моцарт Симфония 40, Л.Бетховен Симфония 5, Й.Гайдн – Детская симфония. Связь личности композитора и его музыки. Характер тем, их взаимодействие и развитие. 3. Опера. Строение, особенности музыкальных номеров. Связь музыкальных характеристик с персонажем, событием. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка». | 12 | 4 | 8 |
| <i>Тема 8.</i> Знакомство с балетным наследием | Балеты: И.А. Стравинский «Петрушка», «Жар-птица». А.Адан «Жизель». «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Видение розы» К.М.Вебер, «Нарцисс», «Павильон Армиды» Н.Н.Черепнин, | 12 | 4 | 8 |
| <i>Тема 9.</i> Ведущие мировые театры оперы и балета. | Большой театр, Мариинский театр. Театр балета Б.Эйфмана. La Scala. Репертуар. Новаторское прочтение классического наследия. | 6 | 2 | 4 |

Раздел 3

Требования к уровню подготовки обучающихся

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- теоретические знания из истории, профессиональных особенностей, балетного наследия;
- умение давать характеристику хореографическому и музыкальному произведению;
- «узнавание» хореографического произведения;
- уметь характеризовать художественно-сценический образ с точки зрения жанра, содержания, средств музыкальной выразительности и т.п.;

Раздел 4

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о хореографическом, музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки, письменные работы по графику или схеме, таблицы).

Программа «Введение в профессию» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итогового контрольного урока, который проводится один раз в четверть. Контрольный урок проводится на последнем уроке текущей учебной четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 1, 2, 3 классах в конце года проводится зачёт на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени.

В 4 классе – контрольные уроки в конце 1,2,3 четвертей, и в конце 4 четверти проводится экзамен (в форме устного собеседования по билетам или реферата) с выставлением оценки в аттестат.

4.2 Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника, викторина, фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные работы, сообщение-доклад, зачёт, кроссворды. Контроль проводится также после каждой темы (в виде беседы), в конце каждой четверти и года.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок, практические задания; внеучебные формы работы: посещение балетных спектаклей с последующим обсуждением (круглый стол).

«5» -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» -осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» -учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Критерии оценки теста и викторины

«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 35% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – менее 35% правильных ответов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

4.3 Прогнозируемые результаты обучения

В результате прохождения дисциплины «Введение в профессию» обучающийся должен **знать:**

- основные сведения о балете, основные этапы развития хореографического искусства, основные балетные школы России;
- особенности профессии артиста балета;
- образы классического наследия балетного репертуара;
- знать средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- знать балетную терминологию.

уметь:

- узнавать известные балеты классического наследия;

- характеризовать художественно-сценический образ с точки зрения жанра, сюжета, средств музыкальной и хореографической выразительности;

владеть:

- владеть навыками восприятия хореографического произведения, выражать к нему свое отношение.

4.4 Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный по программе материал.

Раздел 5

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- **Интегрированный урок** (слушание музыки + сольфеджио, слушание музыки + пластические этюды, сольфеджио + пластические этюды).

- **Урок – сказка** (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).

- **Комплексный урок** (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).

- **Урок – путешествие** в прошлое, настоящее и будущее.

- **Урок – состязание.**

- **Урок – игра** на закрепление пройденного материала.

- **Открытые уроки с присутствием родителей;**

- **Контрольный урок-эстафета в младших классах;**

- **Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.**

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

- **Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

- **Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление пройденного материала, небольшими по объему и доступными по трудности (повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения, нарисовать рисунок к прослушанному произведению и пр.)
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с последующим обсуждением на занятиях;
- участие в просветительской и творческой деятельности;
- контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Раздел 6 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

6.1 Список учебно и учебно-методической литературы:

1. Основная учебная литература:

1. Абызова Л. История Хореографического искусства: отечественный балет XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности "Хореографическое искусство" (070302): Композитор - Санкт-Петербург, 2012.
2. Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов. - составители Ю. А, Розанова, С. М. Разумова. - Москва: Музыка, 2007.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.
4. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - Москва: Просвещение, 1985.
5. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953.
6. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М.: 1963.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала. XX века. Том 1.
8. Эльяш, Н. Образы танца. – М.: Знание, 1970.
9. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
10. Балет XX –XXI века. Учебное пособие. – СПб, Композитор.
11. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? - М.: Музыка, 1985.
12. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
13. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.

14. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
15. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Калининград: Музыка, 1975.
16. Ванслов В.В. В мире искусств. – М.: Знание, 2003.
17. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
18. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. - СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
19. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. - Композитор. СПб, 2008.
20. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. - М., 1994.
21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды – М.: Белый город, 2009.
22. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010.
23. Жемчугова П.П. Балеты. - СПб: «Литера», 2010.
24. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. - Гос. муз. издательство. М., 1957.
25. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века – Пермь, 1994.
26. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
27. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, 2008.
29. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997.
30. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
31. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М., 2008.
32. Никульский А. Балерины. - Издательское содружество. М., 2008.
33. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. - М.: Терра-книжный клуб, 2005.
34. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. - М.-Л.: «Искусство», 1950.
35. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
36. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
37. Худяков С.Н. Всемирная история танца. - Эксмо. М., 2009.
38. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.

39. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

2. Дополнительная литература:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. - Крон-Пресс. М., 2004.
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999.
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958.
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
6. Гольцман А.М. Советские балеты. - Советский композитор. М., 1985.
7. Демидов А. Лебединое озеро. - М., Искусство, 1985.
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры – М.: Дет. лит., 1989.
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995.
10. Константинова М. Спящая красавица. - М., Искусство, 1990.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии – М.: Фолиум, 2003.
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. - «Знание». М., 1972.
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). - Изд. «Знание». М., 1964.
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М., Артель АСТ, 2003.
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010.
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996.
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997.
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003.

6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

1. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.:
 - Л. Делиб «Коппелия» (фрагменты);
 - С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»;
 - К.С. Хачатурян «Чиполлино» (фрагменты);
 - Х. Левенскольд «Сильфида»;
 - А. Адан «Жизель» (фрагменты);
 - Ц. Пуни «Эсмеральда»;
 - П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;
 - П.И. Чайковский «Щелкунчик» Мариинский театр, 2002г.;
 - И.Ф. Стравинский «Петрушка», «Жар-птица» (фрагменты);
 - М.Фокин К. Сен-Санс «Лебедь»;
 - Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты);
 - А.Асафьев «Бахчисарайский фонтан»;
 - Э. Дельдевез «Пахита».
 - А.П.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»;
 - «Павильон Армиды», «Нарцисс» Н.Н.Черепнин;
 - Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»;
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»;
 - видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

2. Видеозаписи концертных номеров в исполнении:
 - государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
 - государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка».